

MOSKVA SUURE TEATRI JUHT LASTI LAHTI

Vene kultuuriminister vabastas skandaalide tõttu ametist Moskva Suure Teatri juhi Anatoli Iksanovi, asendades ta Stanislavski muusikateatrit juhtinud Vladimir Uriniga. Pärast seda, kui jaa-

nuaris visati teatri balletitrupi juhile Sergei Filinile ühe tantsija tellitud rünnakul tema Moskva kodu ees hapet näkku, on avalikkuse ette jõudnud veel rida skandaale. **Delfi**

GALAKTLANI CD

Aasta alguses ilmus elektroonilist muusikat viljeleva Galaktlani „Second Memory” digitaalselt, nüüd tegi album läbi värskenduskuuri ja selle annab välja plaadifirma Seksound. **EPL**



EFTERKLANG KIITIS TALBOTIT

Eile Tallinnas esinenud Taani ansambli Efterklang trummar nimetas Eesti bändi Talboti äsjast esinemist Roskildel festivali parimaks kontserdiks. **EPL**

Robbie Williamsi kontsert võetakse üles 29 kaameraga

Koos Briti režissöoriga kaamerapildi eest vastutav Peeter Rebane lubab enneolematut tulemust.

Kaarel Kressa
kaarel.kressa@epl.ee

Tallinna lauluväljakul 20. augustil toimuvast Robbie Williamsi kontserdist tehakse otseülekanne 40 riigi kinos, teatasid laulja esindajad nädala alguses. Kontserdikorraldaja Peeter Rebane, kes on ka ülekanne ja sellega paralleelselt valmiva dokfilmi üks lavastajatest, lisas, et kaugemates ajavööndites tehakse sobival ajal järelülekanne.

Rebane lubas, et tegemisel on Eesti ja ilmselt kogu regiooni seni ulatuslikum teleproduktioon, mille ülevõtmiseks kasutatakse 29 kaamerat. Rebase sõnul pannakse plaan paika 16. juulil, mil Briti lavastaja Russell Thomas ja ülejäänud meeskond Tallinna produktsioonikoosolekule saabuvad. „Praegu tegeleme fännidele keskenduva dokfilmi ettevalmistusega, millega läheb kõige rohkem aega,” ütles Rebane.

Dokfilmi tegelaseks

21. juulini saavad kogu maailma fännid Williamsi Facebooki-lehel toimuva konkursi raames üles laadida videoklippe, mis räägivad, kuidas muusik inimeste elu on mõjutanud. Kümme video autorit läkitatakse Tallinnasse kolmepäevasele fänniretkele ja nad saavad dokfilmi tegelasteks. Rebane kutsub kohalikke üles agaramalt kandideerima – üks Eesti inimene jõuab kümne õnneliku sekka igal juhul, seni on siit üles laetud vaid kolm videot.

Kontsertülekanne järellinastub umbes kuu aja jooksul, kontsertsalvestust ja fännidest



Robbie Williamsi suurejoonelisest esinemisest valmib dokfilm oma ala tippspetsialistide käe all, peale selle promob laulja juba praegu iga päev oma kanalites Tallinna ja Eestit. Foto: AFP/Scanpix

tehtud dokfilmi sisaldav DVD ilmub Universali kaubamärgi all järgmisel kevadel.

Rebase sõnul on projekti kaasatud pea kõik vabad Eesti tippspetsialistid. „Kuna kaameraid on nii palju, siis sellel hulgal maailmaklassi operaatoreid on siit muidugi raske leida, seega on kaasatud ka inimesi Soomest, Rootsist,

ridega seoses, investeerib ettevõtmisesse 300 000 eurot. „Kõige olulisem on, et Robbie promob laulja juba praegu iga päev Tallinna ja Eestit,” kommenteeris Rebane projekti kasulikkust Eesti kuvandile.

„Nii DVD-l kui ka televiisioonis alustatakse kontserdisalvestust minutilise sissejuhatusena, mille kallal me praegu töötame. See näitab hetki elust Tallinnas kontserdipäeval, Eesti inimesi, eri kohti. Mõte on tekitada kümnetes miljonites vaatajates huvi Eesti vastu.

Williams teab, mida 20. august Eestile tähendab, ja teeb publikule üllatuse.

Ühendkuningriigist ja USA-st. Valgust tuleb tegema üks oma ala absoluutseid tippe, ameeriklane Allen Branton, kes käis koos sõu loovdirektori Willie Williamsiga hiljuti lauluväljakut üle vaatamas.”

EAS, kelle uus strateegia on tutvustada Eestit maailma staa-

tu. Kindlasti ei taha me teha tüüpilist turismi promoteedot, siis töötaks see täpselt vastupidi. Tahame tekitada positiivse inimliku reaktsiooni,” ütles ta.

Williams on Rebase sõnul teadlik, mida 20. august Eestile tähendab, ja on lubanud publikule väikese üllatuse teha. ●

Kahele Grammyle nomineeritud režissöör

Peeter Rebasega projekti lavastav Russell Thomas on tunnustatud kontsertsalvestuste režissöör. Thomas on kandideerinud Grammyle kahe oma dokfilmiga: Briti rokkbändi Coldplay 2003. aasta kontserdiga ja Ameerika kantritähed Dierks Bentley 2007. aasta sõuga.

Tema viimaste suuremate tööde hulgas on ka Ameerika nimekate pop-tähtede Justin Bieberi ja Miley Cyrus suurkontsertide ja -tuuride dokfilmid, samuti on tema käe all valminud selliste kuulsate lauljate-bändide nagu Depeche Mode (2010), Korn (2010), Björk (2009), Maroon 5 (2005) jpt kontsertsalvestused.

Otsides kadunud kaheksakümneid

Kunsteostes on unustatud tehnikate perfektset valdamist, mis annab näitusele retrohõngu.

Indrek Grigor, Šelda Puķīte
kultuur@epl.ee

Kui üht Eesti kunstiajaloo epohhi manifesteeriv artiklilogumik kannab pealkirja „Ülbed üheksakümneid”, siis sellele eelnenud kümneid kirjeldav kogumik räägib kadunud kaheksakümneid. Valeri Vinogradov on selle põlvkonna üks säravamaid esindajaid, kelle isikunäitus Tallinna Kunstihoones tõestab, et peame oma kaheksakümneid hinnangud üle vaatama.

Suure saali täitnud abstraktsioonisari „Mets” mõjub ennekõike oma eheduses. Kui üldiselt võib nõustuda kriitilise väitega, et ajalise konteksti muutudes minetab üks või teine kunstilooline etapp oma aktuaalsuse tänapäeval, siis see ei tähenda, et kaduma oleks läinud ka selle laadi esteetiline pale. Vastupidi: kui abstraktsel ekspressionismil ei ole konkreetset sõnumit aktuaalses kunstiolukorras, siis seda suurem on tema poeetiline väärtus.

Poliitiline satiir

Tuntud ja laiemalt tunnustatud on Vinogradov ennekõike oma poliitilise satiiri poolest. Seetõttu võib teda võrrelda teise sama põlvkonna meistri Ahti Seppetiga, kes samuti esineb tihti teravalt poliitiliste ja kriitiliste seisukohtadega (lähiminevikust näiteks instalatsioonid „Lenini lapsed” ja „Koalitsiooni sünd”), et siis taas tagasi pöörduda abstraktsionismile, millele näib tema ja küllap ka Vinogradovi süda tegelikult kuuluvat.

Poliitilist satiiri, mida Vinogradov abstraktsionismi kõrval viljeleb, võiks tähistada sotsialismisõnastiku terminiga



Vinogradovi maal, millel kujutatud lennuliini Moskva-Habarovsk lennukisaatjat Ninotškat. Foto: erakogu

ga. Teemad on tänapäevased, ent nagu maalidegi puhul, on ka kollaažides tunda unustatud tehnikate perfektset valdamist, mis annab kogu näitusele retrohõngu.

Eestis pole ehk ühtki kunstniku, kes suudaks kollaaži ja maali ühendada, ilma et see mõjuks tobeda kommentaarina ühe või teise meediumi aadressil. Lähim, kellega Vinogradovit võrrelda võiks, on meie seast juba ammu lahkunud Ilmar Malin, kelle maalitud kollaaže on võimalik näha Kumu püsiekspositsioonis.

Sotsialismisõnastiku võttes, millega meie kunstivälja noorimal põlvkonnal kokku puude kas puudub täiesti või on mingil määral olemas üksnes Pikri karikatuuride kaudu, ei saagi Vinogradoviga adekvaatselt suhestuda. Ent olgu veel kord rõhutatud ülalöeldud: see ei vähenda kunstniku meisterlikkust, kuid suurendab teoste poeetilist ja esteetilist külge, mille hinnang meeldib/ei meeldi on juba vaataja isiklik valik. ●

Artikli autorid on kunstikriitikud Tärtust ja Riias.

LOE SELLE NÄDALA MAALEHEST:

Kiirabiarst annab nõu: kuidas suvel terveks jääda?

» Nipid, mis aitavad kaitsta meid ja meie lapsi.

LOE VEEL:

» PARMUD RÜNDAVAD:

Eestis on neid tiivulisi tervelt 36 liiki!

» ELLEN NIIT 85!

Lugusid meie lapsepõlvlaulude ja –raamatute loojast.